

Fryderyk 2017: NOMINACJE

Akademia Fonograficzna ogłosiła nominacje do 23. edycji nagród Akademii Fonograficznej Fryderyk. W tegorocznej edycji zarejestrowano łącznie 1038 zgłoszeń albumów, singli i teledysków.

W dwudziestu kategoriach Fryderyków 2017 konkurowało:

- 277 albumów z polską muzyką rozrywkową
- 90 albumów jazzowych
- 121 albumów z muzyką poważną
- 277 utworów muzycznych
- 273 teledyski
- 59 debiutujących artystów łącznie w muzyce rozrywkowej i jazzowej

Fryderyki 2017 w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej zostaną wręczone **26 kwietnia 2017 roku w Teatrze Polskim w Warszawie**. Transmisję z Gali wyemituje TVP2 (tego samego dnia, o godz. 22.20). Wręczenie nagród w kategoriach muzyki poważnej odbędzie się **24 kwietnia 2017 roku** – podczas uroczystości w **Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego**. Jak co roku, obu uroczystościom towarzyszyć będą występy czołowych polskich artystów. Po raz 11. partnerem ZPAV przy organizacji gali wręczenia statuetek jest Agencja STX Jamboree.

KATEGORIE

Statuetki **Fryderyk 2017** zostaną przyznane w dziewięciu kategoriach muzyki rozrywkowej, ośmiu kategoriach muzyki poważnej i trzech kategoriach jazzowych. Tak jak w poprzednich edycjach, statuetkę dla zwycięskich albumów muzyki rozrywkowej oraz jazzowej otrzymają zarówno wykonawcy, jak i producenci. W kategorii Utwór Roku statuetki trafią do wykonawcy, autora tekstu oraz kompozytora muzyki nagrodzonego utworu.

Podczas gali wręczenia nagród Fryderyk 2017 poznamy zwycięzców w następujących kategoriach:

MUZYKA ROZRYWKOWA

1. Album Roku Alternatywa
2. Album Roku Elektronika
3. Album Roku Hip Hop
4. Album Roku Muzyka Korzeni (w tym blues, country, folk, muzyka świata, reggae)
5. Album Roku Pop
6. Album Roku Rock (w tym hard, metal, punk)
7. Fonograficzny Debiut Roku
8. Teledysk Roku
9. Utwór Roku

JAZZ

1. Jazzowy Album Roku
2. Jazzowy Fonograficzny Debiut Roku
3. Jazzowy Artysta Roku

MUZYKA POWAŻNA

1. Album Roku Muzyka Chóralna, Oratoryjna i Operowa
2. Album Roku Muzyka Dawna
3. Album Roku Muzyka Kameralna
4. Album Roku Recital Solowy
5. Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca
6. Album Roku Muzyka Współczesna
7. Najlepszy Album Polski Zagranicą
8. Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej

ZASADY

Edycja 2017 obejmuje wydawnictwa, które zostały wprowadzone do obrotu między 1 stycznia a 31 grudnia 2016 roku. W konkursie FRYDERYK biorą udział nagrania, które zostały zgłoszone przez wytwórnę fonograficzną, samego artystę lub jego menedżera.

Zarówno tryb zgłaszania wydawnictw, jak i obie tury głosowania odbywają się drogą elektroniczną. Zgłaszający mają możliwość dołączenia do zgłoszenia opisu albumu, zdjęcia okładki oraz materiału muzycznego w postaci plików mp3, co w znaczący sposób ułatwia głosującym zapoznanie się z propozycjami i podjęcie decyzji przy typowaniu.

W pierwszej turze głosowania (od 22 lutego do 6 marca 2017 roku) jury – ponad 1200 członków Akademii Fonograficznej – oddawało głosy na wszystkie zgłoszone do konkursu pozycje. W ten sposób zostały wyłonione ogłaszane dziś nominacje do nagrody Fryderyk 2017. W tegorocznej edycji w dwóch kategoriach liczba zgłoszonych pozycji nie przekroczyła 10 – zgodnie z regulaminem nagród, w takiej sytuacji liczba nominacji zmniejszona zostaje do trzech (z pięciu). I tak, w edycji 2017 tylko trzy płyty uzyskały nominacje w kategoriach *Album roku muzyka dawna* oraz *Najlepszy album polski za granicą*.

W drugiej turze głosowania członkowie Akademii Fonograficznej oddadzą głos na jedną z nominacji w każdej kategorii. Laureatów w kategoriach muzyki rozrywkowej i jazzowej poznamy **26 kwietnia 2017 roku** podczas uroczystej Gali w Teatrze Polskim w Warszawie, a zwycięzców w muzyce poważnej – **24 kwietnia 2017 roku** podczas uroczystości w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.

LAUREACI NAGRODY ŻŁOTY FRYDERYK

Jak co roku Akademia Fonograficzna honoruje muzyków i twórców szczególnie zasłużonych dla polskiej kultury.

W edycji 2017 laureatami tych szczególnych wyróżnień – nagród **ŻŁOTY FRYDERYK** za całokształt osiągnięć artystycznych – zostali:

MUZYKA ROZRYWKOWA

Zespół DŻEM – legendarna grupa bluesrockowa, nieprzerwanie na scenie muzycznej od niemal czterdziestu lat.

MUZYKA JAZZOWA

Urszula Dudziak – światowej sławy wokalistka jazzowa o niezwyklej skali głosu, swobodzie i perfekcji intonacji oraz oryginalnej technice wokalne.

MUZYKA POWAŻNA

Piotr Paleczny – jeden z najwybitniejszych polskich pianistów, pedagog muzyczny, juror wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych.

W historii Fryderyków nagrodę Żłoty Fryderyk otrzymali:

Muzyka Rozrywkowa: Ewa Demarczyk, Marek Grechuta, Marek Jackowski, Lech Janerka, Jacek Kaczmarski, Marek Karewicz, Olga „Kora” Sipowicz, Wojciech Młynarski, Tadeusz Nalepa, Czesław Niemen, Jerzy Połomski, Irena Santor, Józef Skrzek.

Muzyka Jazzowa: Wojciech Karolak, Andrzej Kurylewicz, Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz, Janusz Muniak, Włodzimierz Nahorny, Zbigniew Namysłowski, Tomasz Stańko, Tomasz Szukalski, Jarek Śmietana, Michał Urbaniak, Jan „Ptaszyn” Wróblewski.

Muzyka Poważna: Jan Ekier, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Kazimierz Kord, Konstanty Andrzej Kulka, Bernard Ładysz, Jerzy Maksymiuk, Ewa Michnik, Krzysztof Penderecki, Władysław Szpilman, Antoni Wit, Krystian Zimerman.

AKADEMIA FONOGRAFICZNA

Akademia Fonograficzna, zrzeszająca dziś ponad 1200 artystów, twórców, producentów, wydawców i innych profesjonalistów z branży fonograficznej oraz dziennikarzy muzycznych, powstała w grudniu 1999 r. Każdego roku do członkostwa w Akademii Fonograficznej zapraszani są nominowani w kolejnych edycjach nagród **Fryderyk**.

Nad stroną merytoryczną nagród **Fryderyk** w każdej edycji czuwają Rady Akademii Fonograficznej trzech sekcji (muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej), których zadaniem jest m.in. analiza nadesłanych zgłoszeń pod względem zgodności z regulaminem oraz zawartymi w nim definicjami poszczególnych kategorii.

Członkami Rad Akademii w edycjach 2017–2018 są:

SEKCJA MUZYKI ROZRYWKOWEJ	SEKCJA MUZYKI POWAŻNEJ	SEKCJA MUZYKI JAZZOWEJ
Tomik Grewiński	Miłosz Bembinow	Piotr Baron
Reni Jusis	Agnieszka Duczmal	Paweł Dobrowolski
Piotr Kabaj	Paweł Gusnar	Zbigniew Jakubek
Piotr Metz	Szymon Krzeszowiec	Robert Majewski
Artur Orzech	Paweł Łukaszewski	Dorota Miśkiewicz
Andrzej Puczyński	Anna Mikołajczyk-Niewiedział	Marek Napiórkowski
Marek Sierocki	Małgorzata Polańska	Paweł Pańta
Józef Skrzek	Dariusz Przybylski	Andrzej Świąs
Paulina Sylwin	Tomasz Strahl	Michał Tokaj
Hieronim Wrona	Lech Tołwiński	Agnieszka Wilczyńska





HISTORIA NAGRODY FRYDERYK

Nagrody FRYDERYK przyznano po raz pierwszy 19 marca 1995 roku w Teatrze Polskim w Warszawie. Laureatami pierwszej edycji zostali m.in.: Hey, Edyta Bartosiewicz, Stanisław Sojka, Wojciech Waglewski, Kazik Staszewski, Varius Manx, Kasia Kowalska. W ciągu lat zasady głosowania na nagrody **Fryderyk** ulegały zmianom, mającym na celu stworzenie jak najbardziej efektywnego i wiarygodnego systemu wyłaniania zwycięzców.

W 1999 roku organizator Fryderyków – Związek Producentów Audio Video – powołał **Akademię Fonograficzną**, która przejęła funkcję jury.

Dzięki zaangażowaniu wielu osób z branży muzycznej nagrody **Fryderyk** zyskały miano najbardziej prestiżowego wyróżnienia w polskiej branży muzycznej. Jest to jedyny tego rodzaju konkurs, oparty na jasno określonych zasadach, gdzie laureaci wyłaniani są na drodze głosowania przez tak liczną reprezentację środowiska. Wybory są tajne, a wyniki głosowania członków Akademii utrzymywane w tajemnicy – nominowani artyści dopiero podczas gali dowiadują się, kto z nich wyjdzie na scenę po odbiór statuetki. Autorem przyznawanej statuetki **Fryderyk** jest Dorota Dziekiewicz-Pilich.



INFORMACJE I KONTAKT:

Wnioski akredytacyjne będą przyjmowane **tylko za pośrednictwem formularza na stronie:**
www.zpav.pl/fryderyk/akredytacje.php.

AKADEMIA FONOGRAFICZNA / ZPAV

Agnieszka Rapacka – koordynator Akademii Fonograficznej: a.rapacka@zpav.pl

QL CITY Music & Entertainment PR

Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@qlcity.pl, tel.: +48 781 268 180

O Związku Producentów Audio Video



Związek Producentów Audio Video jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów. ZPAV powstał w 1991 roku z inicjatywy osób z branży muzycznej, przede wszystkim w celu reprezentowania interesów legalnych producentów w obliczu piractwa fonograficznego, które na początku lat 90. sięgało 95%. ZPAV, posiadając zezwolenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, chroni praktycznie wszystkich producentów nagrań funkcjonujących na polskim rynku.

ZPAV jest polską Grupą Krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach).



FRYDERYK
Nagrody Akademii Fonograficznej 2017

